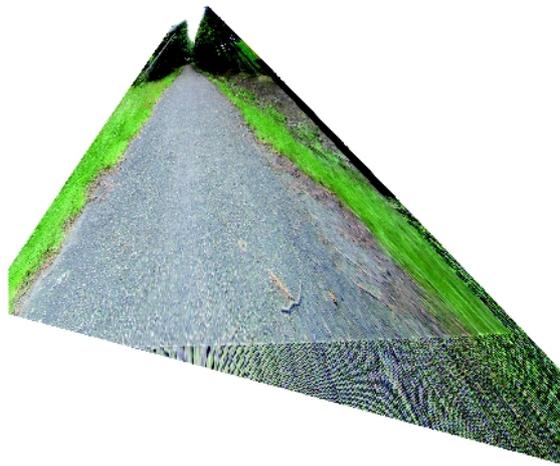


DOSSIER DE PRESSE  
Rémi dal Negro, *Ondée*  
29 juin - 7 septembre 2012



En résidence du 14 mai au 3 juillet 2012  
Exposition présentée du 29 juin au 7 septembre 2012  
Vernissage le vendredi 29 juin à 18h30



## Sommaire

---

Communiqué de presse	p.3
Œuvres exposées	p.4-5
Biobibliographie	p.6-7
Visuels disponibles	p.8-9
Texte	p.10
Autour de l'exposition	p.11
Expositions à venir	p.12
L'aparté	p.13

**Communiqué de presse**  
**Rémi dal Negro, Ondée**  
**29 juin – 7 septembre 2012**

---

Le travail de Rémi dal Negro tend à révéler le quotidien dans ses actes et dans ses flux les plus imperceptibles. Il observe le réel, morceau par morceau et, en les manipulant, crée des œuvres sensibles et conceptuelles. A l'inverse du puzzle, chacune des pièces peuvent se lier entre elles et chaque pièce est un tout.

Son inspiration se trouve aussi bien dans l'esthétique baroque, dans l'univers télévisuel, dans la musique concrète, que dans l'architecture ou les systèmes mécaniques et numériques qui permettent de révéler le monde.

L'équivalence absolue de ses sources est caractéristique d'une époque réticente à envisager des hiérarchies esthétiques. Il n'est donc pas surprenant qu'il utilise dans des dispositifs parfois complexes ou simplifiés à l'extrême les ressources techniques les plus variées et les plus déconcertantes avec une prédilection marquée pour les pièces sonores et les œuvres in-situ.

Pendant sa résidence à L'aparté, Rémi dal Negro s'interroge sur le territoire naturel du Domaine de Trémelin, sur sa formation, sa météorologie et sur ses liens avec le lieu d'art contemporain.

## Cœuvres exposées

.....

### Extérieur

#### **Étendoir**

Installation – Structure métallique, bandes de latex, piezos, câbles blindés, amplification – Taille variable – 2009

L'*étendoir* est une pièce-outil dont l'œuvre finale est une production sonore.

Chaque exposition contribue à développer un projet d'enregistrement menant à la production d'un vinyle intitulé *les Quatre Saisons*. Ce projet d'enregistrement a débuté en 2010 au Fort du Bruissin et s'étoffe au fil des lieux exposant l'Étendoir. A L'aparté, une diffusion directe est proposée durant les heures d'ouverture de l'exposition.

Des diffusions de courtes durées (moins de 3 minutes) du son capté par l'objet sont également proposées sur les ondes hertziennes.

### Salle d'exposition

#### **Surface acousmatique +48.098547,-2.030325**

Installation sonore – Hauts-parleurs, structure métallique, mousse acoustique alvéolé, amplification – Temps variable – 2012

*Surface acousmatique +48.098547,-2.030325* se présente comme un objet design, dont la forme est basée sur la représentation minimaliste de l'étang de Trémelin.

Le moteur de l'objet sera l'archive sonore des déplacements de l'artiste sur cet étang. Celle-ci constituera une composition de sons aquatiques.

La sculpture mécanique et sonore d'aspect angulaire et minimal, sera constituée d'une armature intérieure transportant trois hauts parleurs puissants et d'un habillage en mousse acoustique alvéolée.

Le système mécanique du dispositif est simple, la sculpture se déplace grâce à l'impulsion acoustique générée par le son de la performance dans les enceintes. Ainsi, au son d'un déplacement délimitant l'étang, la représentation minimale de celui-ci dérive lentement dans le lieu d'exposition.

#### **L'étendue vide**

Installation – volume gonflable, bâche plastique de protection – 150G/31m – 2012

Lorsque le carreau d'une fenêtre a été cassé, la bâche plastique est l'isolant idéal, empêchant le vent de pénétrer dans la pièce, protégeant des courants d'air et du froid. Mais quand cette protection n'est plus une surface tendue et s'étire en différentes formes, l'isolant de départ devient une extension de l'extérieur.

La structure, gonflée, reconstitue schématiquement la « Maison du domaine » qui abrite l'aparté. Elle devient un volume aux formes rondes, se mouvant, remplissant complètement l'espace sol-plafond, obstruant la vue sur l'extérieur.

Ces travaux envahissent complètement l'espace, réfléchissant l'environnement extérieur et proposant des formes différentes suivant le bâtiment concerné et son emplacement géographique.

## ***kwāk))***

Six dessins au stylo bille - 30x40cm, encadrés - 2012

Kwāk est l'écriture phonétique de « quake » en anglais qui signifie : trembler, frémir (au sens propre comme au sens figuré). Les deux parenthèses )) indiquent qu'il y a du son. Dans les milieux underground de l'audio on ajoute souvent ces signes pour déterminer l'aspect sonore d'une onomatopée. Ici elles symbolisent le vrombissement du bus.

Ce sont les micro-mouvements du bus en déplacement que Rémi dal Negro représente graphiquement. La graphie de cette vibration est en quelque sorte l'écriture du son qui s'en dégage.

## ***Soma***

Dessin au stylo bille - 150x100cm monté sur structure bois - 2012

*Soma* est le premier dessin de la série éponyme. Ce dessin grand format est le résultat d'un geste plutôt sculptural et rédempteur lié à la transe.

Soma est un mot sanskrit désignant une boisson sacrificielle dont l'usage était courant d'après les Veda. Elle était fabriquée à partir du jus d'une plante ou d'un champignon inconnu. Elle semble avoir eu un fort effet hallucinogène.

Rémi dal Negro qualifie son dessin de « soma-scription », dont la durée d'exécution est déterminée par une playlist de musiques. L'artiste dessine en fonction de son ressenti face au son diffusé en atteignant un état de transe. Le dessin a été produit en trois fois six heures, la nuit, soit dix-huit heures en totalité.

## ***Kinétophone II***

Installation sonore – Cadre de fenêtre, plaque de silicone transparent, système d'accroche, câble métallique, sonorisation, électricité – Taille variable – 2011

Le kinétophone (ou phonokinétoscope) de 1893 est la première tentative de Thomas Edison et de William K. L. Dickson de créer un système de révélation d'un film sonore. Le premier film réalisé pour le kinétophone est « The Dickson Experimental Sound Film » (1894), tourné avec une caméra synchronisée à un phonographe, dont l'énorme cornet métallique est visible à l'image. Ce premier film sonore fut tourné dans le Black Maria de 1893 : le premier studio de cinéma de l'histoire, dont l'architecture utopique pouvait tourner sur elle-même et permettre aux toits de s'ouvrir afin de laisser entrer la lumière à n'importe quel moment de la journée.

*Kinétophone II* est une réflexion sur ce moment fort de l'histoire des médias. Cette installation est un outil de captation sonore et de distorsion visuelle généré par une déformation de l'architecture.

Cette vitre déformée devient la membrane d'un microphone ancestral géant captant de manière déformée les sons extérieurs, le vent et les vibrations du bâtiment.

De l'extérieur, le bâtiment semble diffuseur, comme si l'architecture contenait un énorme haut-parleur, tandis que de l'intérieur l'écoute amplifiée de la campagne environnante paraît une rumeur distordue.

# Biobibliographie

---

**Rémi Dal Negro est né en 1985 à Sallanches en Haute-Savoie. Vit et travaille à Lyon.  
Email : dalnegroremi@gmail.com**

## ETUDES

2009 Obtention du DNSEP à l'ESAAA (École Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy)

## EXPOSITION PERSONNELLES

2012 *Ondée*, L'aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort, Iffendic, France. Commissariat : L'aparté.  
*Scopie Pulsée*, Galerie Nomade, Greenhouse, St Étienne, France. Commissariat : I.A.C Villeurbanne.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2011 Festival Espace Temporaire, Genève, Suisse. Commissariat : Magdalena Ybarguen, Séverin Guelpa.  
Video Art Festival, Galerie G11, Berlin, Allemagne. Commissariat : Margarita Lipskaya.  
*No room to move*, Galerie Agent Double, Genève, Suisse. Commissariat : Magdalena Ybarguen.

2010 Summerlab 2010 sur le thème de l'Hyperactivité, par le Centre d'art de Neuchâtel et Mark *Blond Project*, R.F.Z.K, Neuchâtel, Suisse. Commissariat : Collectif P4.  
Le LAAC au Cent Quatre, Paris, France. Proposition : David Zerbib, Thierry Mouillé.  
*La rigueur n'est pas une valeur sûre*, NSPP, St Etienne, France. Commissariat : Collectif Sans Titre.  
Salon de Montrouge 2010, Montrouge, France. Commissariat : Stéphane Corréard, Gael Charbau.  
*Introduction*, Musée Chateau, Annecy, France. Commissariat : Thierry Mouillé.  
R-minute festival, Diffusion sur les écrans publiques de la ville de Nantes, France. Commissariat : Laurent Moriceau.  
*SPACIFICITY*, Fort du Bruissin, Lyon, France. Commissariat : Jérôme Cotinet Alphaize.  
*TOUT*, Galerie OUI, Grenoble, France. Commissariat : Stéphane Sauzedde  
*Les Impromptus*, C.A.B. (Centre d'Art Bastille), Grenoble, France. Commissariat : Vincent Verlé.

2009 Rendez-vous Satellites, I.A.C (Institut d'Art Contemporain), Villeurbanne, France. Commissariat : Chantal Poncet.  
R-minute festival, Galerie RDV, Nantes, France. Commissariat : Laurent Moriceau.  
Festival Bandits Mages, ENSA, Bourges, France. Commissariat : Jérôme Poret.

2008 *Disruptif*, Musée Château, Annecy, France. Commissariat : Thierry Mouillé, Alexandre Costanzo.  
*L'Idée du bonhomme*, Eve, Grenoble, France. Commissariat : Amandine Roulot, Léo Marin Lettry.

2007 Experimenta 07, Bonlieu Scène national, Annecy, France. Commissariat : Raphaël Zarka, Richard Monier.

*Au travers, dessus, dessous*, Gran Lux, St Etienne, France. Commissariat : Laurent Faulon, Hubert Marcelly.

## **RESIDENCE**

2012 L'aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort, Iffendic, France.

## **BIBLIOGRAPHIE**

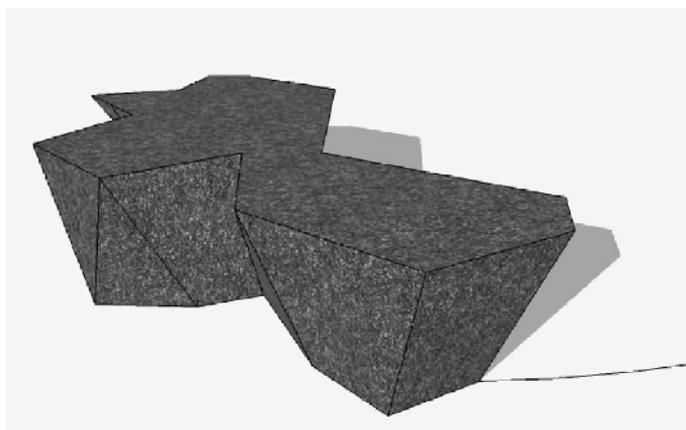
2011 Catalogue du Festival Espace Temporaire.  
2010 Catalogue du 55ème salon de Mont-Rouge.  
2009 Catalogue du 11° Festival Bandits Mages.

## **INTERVENTIONS ARTISTIQUES / RESIDENCES MISSIONS**

2010 Formes en mouvement, initiation à l'art électronique, cinétique et vidéographique, classe de 6ème, Centre Scolaire aux Lazaristes, Lyon, France.  
2009 Chemin de la Culture, initiation aux pratiques plastiques des musiques électro-acoustique d'improvisation libre, classe de terminale, Lycée Jeanne Antide, Reignier, France. Proposition de La Villa du Parc.

## Visuels disponibles

---



### **Surface acoustique** **+48.098547,-2.030325**

Maquette numérique du projet pour L'aparté.

Installation sonore – Hauts-parleurs, structure métallique, mousse acoustique alvéolé, amplification – Temps variable – 2012.



### **Kinéophone II**

Installation sonore – Cadre de fenêtre, plaque de silicone transparent, système d'accroche, câble métallique, sonorisation, électricité – Taille variable – 2011

Exposé dans le cadre du Festival d'Art Contemporain : Espace Temporaire. Genève, 2011.



### **L'étendue vide**

Installation - volume gonflable, bâche plastique de protection – taille variable – 2009.



### ***Étendoir***

Structure métallique, bande de latex, piezos, câbles blindés, amplification - Taille variable – 2009.

Vue de l'exposition *Spacifcity*, au Fort du Bruissin, Francheville, 2010.

## Texte

---

Le bricolage est un paradigme récurrent dans l'art depuis les années soixante quand, dans *La pensée sauvage*, Claude Lévi-Strauss l'avait rapproché des processus à l'œuvre dans la pensée mythique. Le « trésor d'images accumulées par l'observation du monde naturel » s'est doublé d'inépuisables stocks de matériaux et d'images produites en masse et en permanence par les médias, corne d'abondance et Eldorado pour les bricoleurs impénitents.

Simultanément, les développements démocratiques de la technologie ont rendu domestiques quantités d'outils et de procédures désormais accessibles en un seul clic. Le piratage et le détournement sont les débouchés logiques de cette offre pléthorique, nouvel embarras des richesses. C'est dans ce cadre qu'opère Rémi Dal Negro, nouveau Gyro Gearloose (Géo Trouvetout, en version française) pour lequel l'après-modernité est un milieu naturel que l'on ne saurait remettre en cause. Il utilise la vidéo et les enregistrements MP3 pour mémoriser ses expérimentations humoristiques, farfelues ou très sérieuses, qui sont ainsi soustraites à l'éphémère.

Il n'est pas surprenant qu'il trouve son inspiration aussi bien dans l'esthétique baroque (*Barroco*, vidéo-projection au plafond, 2006), dans la sémiologie (*Énumération*, portrait robotique de la langue française, 2008), que dans l'univers télévisuel (*M6Sundayjourneyfever*, 2008, *Doublage sonore*, 2009) pour s'en tenir à quelques exemples.

L'équivalence absolue de ces sources une fois qu'elles ont été assimilées est caractéristique d'une époque réticente à envisager des hiérarchies esthétiques, s'alignant en cela sur l'égalitarisme politique qui régit nos sociétés.

Il n'est pas plus surprenant qu'il utilise, dans des dispositifs parfois complexes ou au contraire simplifiés à l'extrême, les ressources techniques les plus variées et les plus déconcertantes, avec une prédilection marquée pour les machines sonores.

*Doublage sonore* (vidéo, 2009) présente sur un moniteur une séquence de Youtube au cours de laquelle une violoniste virtuose exécute avec un petit orchestre *Les Quatre saisons* de Vivaldi. Équipée d'un micro électromagnétique, une main mime sur l'écran de l'ordinateur les gestes exacts de la musicienne. Quantités d'effets sonores en résultent : la musique originale s'effondre sous les échos cumulés et amplifiés des sons de l'ordinateur lui-même, de ceux de la vidéo.

« L'écran, écrit Dal Negro, est comme une partition sensible simplifiée sur laquelle on distinguerait différentes zones de flux. »

Alain Cueff

Écrivain membre du collège critique de la 55<sup>ème</sup> édition du Salon de Montrouge

## Autour de l'exposition

---

### Dates à retenir

<b>Le vendredi 29 juin</b> à partir de 18h30	Vernissage de l'exposition Rémi dal Negro, <i>Ondée</i> .
<b>Le samedi 30 juin</b> 14h45 à 15h30	Visite de l'œuvre de Mickael McGillis installée dans le cadre d'Étangs d'art sur l'étang de Trémelin (9 juin - 15 septembre 2012) par Philippe le Restif, responsable de la manifestation Étangs d'art. Rendez-vous à 14h45 à l'aparté.
15h30 à 17h30	Visite de l'exposition Ondée et atelier en famille avec Rémi dal Negro (gratuit). Expérimentations sonores et ludiques.
<b>Du 5 juillet au 31 août</b> de 10h à 12h	Accueil des centres de loisirs et des groupes. Sur réservation.
<b>Jeudi 12 juillet</b> et <b>Jeudi 9 août</b> de 10h à 12h	Visite et atelier jeune public autour de l'exposition de Rémi dal Negro. Expérimentations sonores et ludiques. 3€ par personne. Sur réservation.
<b>Mardi 24 juillet</b> et <b>Vendredi 24 août</b> de 10h à 12h	Visite et atelier en famille autour de l'exposition de Rémi dal Negro. Expérimentations sonores et ludiques. 3€ par personne. Sur réservation.

Exposition ouverte **tous les jours de 14h à 18h**. Fermé les jours fériés.  
Entrée libre et gratuite. Accès aux personnes à mobilité réduite.

### Les activités pédagogiques

Autour du travail de Rémi dal Negro, L'aparté propose des visites commentées et des ateliers de pratiques artistiques adaptées à un large public : individuels et groupes de centres de loisirs.

**Renseignements et réservations auprès de L'aparté.**

## A venir

### Exposition hors-les-murs à la Chapelle Saint-Joseph de Montfort-sur-Meu Steve Roden

- Art sonore -

Du 18 septembre au 6 octobre 2012

Concert et vernissage le mardi 18 septembre à 19h à l'Avant-Scène

Exposition ouverte du mardi au samedi de 14h à 18h

*En partenariat avec la ville de Montfort-sur-Meu, le Bon Accueil, lieu d'art contemporain (Rennes) et Arts Vivants en Ille-et-Vilaine.*

### Israël Ariño

- Photographie -

En résidence du 9 septembre au 29 octobre 2012

Exposition du 29 octobre au 20 décembre 2012

Vernissage le vendredi 29 octobre à 18h30

Rencontre avec l'artiste le samedi 30 octobre à 15h30

Site internet : <http://www.israelarino.com/>



Israël Ariño, Sans nom, série Atlas, 2011

## L'aparté

---

Situé sur le domaine de Trémelin, l'aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort est une structure intercommunale portée par Montfort Communauté (Bédée, Breteil, Iffendic, La Nouaye, Montfort-sur-Meu, Pleumeleuc, Saint-Gonlay, Talensac).

Lieu d'expositions par la présentation de 5 à 6 expositions temporaires chaque année, L'aparté est un espace de création.

Lieu de résidence, L'aparté permet aux artistes invités d'y poursuivre leurs recherches et de proposer des projets d'exposition.

Les expositions sont régulièrement accompagnées d'un clin d'œil Hors les murs sur le territoire.

L'aparté propose un programme de médiation auprès de ses publics, en particulier le public scolaire. Dans le cadre des résidences, l'aparté ouvre ses portes pour des temps d'échange avec les artistes (ouvertures de l'atelier, rencontres).



### **L'aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort Domaine de Trémelin – 35750 Iffendic**

Tel. 02 99 09 77 29 – fax. 02 99 09 88 16

Email : [culture@paysdemontfort.com](mailto:culture@paysdemontfort.com)

Contacts : Eloïse Krause et Sophie Marrey

Pour suivre l'actualité de l'aparté

Le site internet : <http://www.laparte-lac.com>

La page Facebook : 